

La scrittura di Paolo Volponi (1924-1994) è plurale, dinamica, irriducibile a un solo genere letterario; spuria, feroce, sovversiva, aperta tanto alla dimensione lirica e alla durata narrativa quanto all'inserimento saggistico e a saperi non letterari. Poeta, romanziere, saggista, collezionista d'arte, dirigente aziendale, politico: Volponi ha sempre concepito la letteratura, anzitutto, come una prassi sociale capace di irrompere nella realtà per migliorarla, come uno strumento di conoscenza e di critica.

L'opera di Paolo Volponi chiede di essere interrogata soprattutto all'interno di questa prospettiva di conflitto. Anche l'aspetto più caratteristico del suo stile, infatti, vale a dire l'espressionismo, è sempre diretto a comporre una realtà alternativa, a violare la logica pervasiva del capitale e del potere.

Volponi è uno scrittore di parte, estremo, perché esercita la ragione in senso rivoluzionario, perché fa della poesia, dell'utopia, dell'arte e della diversità gli strumenti dialettici privilegiati con cui immaginare una società alternativa. Attribuisce, insomma, alla letteratura delle riserve di significato con cui è possibile opporsi corpo a corpo all'arroganza della finanza mondiale e alla "civiltà" dell'atomica.

Obiettivo di questo convegno è tornare a discutere di Paolo Volponi e in particolare valutare la tenuta stessa della sua scrittura e del progetto utopico che la nutre.

#### ENTI ORGANIZZATORI

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo  
Dipartimento di Studi Internazionali. Storia, lingue, culture  
Soprintendenza per i Beni Storici Artistici  
ed Etnoantropologici delle Marche  
Teatro Cust 2000

#### CON IL CONTRIBUTO

Regione Marche  
Premio Letterario Nazionale Paolo Volponi  
Banca di Credito Cooperativo del Metauro

#### CON IL SOSTEGNO E IL PATROCINIO

Comune di Urbino  
ERSU Urbino

#### IN COLLABORAZIONE CON

GAL Montefeltro – Parco Letterario Paolo Volponi

#### COMITATO SCIENTIFICO

Giorgio Cerboni Baiardi, Gualtiero De Santi,  
Raffaele Donnarumma, Donatella Marchi, Tiziana Mattioli,  
Anna Teresa Ossani, Massimo Raffaelli, Salvatore Ritrovato,  
Fabrizio Scrivano, Massimiliano Tortora, Emanuele Zinato

#### COORDINATORI

Salvatore Ritrovato: salvatore.ritrovato@uniurb.it  
Tiziano Toracca: tiziano.toracca@unipg.studenti.it

#### SEGRETERIA DI COORDINAMENTO

Emiliano Alessandrini: emi3\_ale@yahoo.it

#### SEDE COORDINAMENTO

Istituto di Filologia Moderna 36 – 61029 Urbino (PU)

#### PROGETTO GRAFICO

Francesca Clini

# VOLPONI ESTREMO

## CONVEGNO DI STUDI INTERNAZIONALE

dedicato a  
**PAOLO VOLPONI**



**URBINO**  
29-30-31 OTTOBRE



Università degli Studi di Urbino Carlo Bo  
Dipartimento di Studi Internazionali. Storia, lingue, culture  
Soprintendenza per i Beni Storici Artistici  
ed Etnoantropologici delle Marche  
Teatro Cust 2000

## MERCOLEDÌ 29

Ore 9.30 Saluti delle autorità e degli organizzatori

### VOLPONI COLLEZIONISTA

(a cura della Soprintendenza)

#### Sala Convegni del Palazzo Ducale

Ore 10

Maria Rosaria Valazzi, *Ricordo di Paolo Volponi amante dell'arte e collezionista*

Paolo Dal Poggetto, *La donazione Volponi*

Marco Vallora, *Volponi e l'arte*

(pausa)

Ore 11.30

Luciano Arcangeli, *Paolo Volponi e la suggestione dell'arte marchigiana*

Nicola Spinosa, *Paolo Volponi e la pittura napoletana*

Al termine visita alla collezione Volponi

nella Galleria Nazionale delle Marche

### VOLPONI TRA INDUSTRIA E PEDAGOGIA

#### Sala Convegni del Palazzo Ducale

Ore 15 – modera Emanuele Zinato

Gian Luca Picconi, *Il vero compito dell'insegnante. Figure della trasmissione del sapere nell'opera di Volponi*

David Albert Best, *Volponi-Olivetti e la difesa della civiltà contadina:*

*La macchina mondiale tra ruralismo e cultura industriale*

Manuela Pistilli, *Volponi, un intellettuale alla Olivetti di Ivrea*

Alessandro Gaudio, *Volponi e i libri degli altri*

(dibattito e pausa)

### IL PIANETA SENZA CIVILTÀ

#### Sala Convegni del Palazzo Ducale

Ore 17.20 – modera Gualtiero De Santi

Paolo Zublena, *Tra Marx e Leopardi. Lingua e temi del Pianeta irritabile*

Sandro De Nobile, *Il valore del Ficus. L'uso della prosopopea ne*

*Le Mosche del Capitale*

Marco Rustioni, *Questa civiltà: un'ipotesi su Volponi umorista*

Gabriele Fichera, *Fra distopie e cecità: le mosche incantate di Volponi*

(dibattito)

## RICORDANDO PAOLO VOLPONI

### Sala del Maniscalco

Ore 20 Aperitivo presso il “Caffè Basili”

Ore 21 Visione del Film-Intervista:

*Quattro passi con Paolo Volponi*

(a cura di G. Baratta, durata 51 min.)

presenta Salvatore Ritrovato

Ore 22 *Apocalisse della scrittura. Passaggi dalle*

*“Mosche del capitale”, a cura del Teatro Cust 2000*

regia di Donatella Marchi

## GIOVEDÌ 30

### SULLA POESIA

#### Sala Convegni del Palazzo Ducale

Ore 9 – modera Alessio Torino

Mauro Candiloro, *L'Appennino contadino: un ragazzo in lotta contro i padri*

Massimo Colella, *«La notte è parallela al giorno». Ipotesi di lettura della poesia volponiana*

Manuel Cohen, *Lo spazio frontale. Excursus nella poesia di Volponi*

(dibattito e pausa)

### DE CORPORALE

#### Sala Convegni del Palazzo Ducale

Ore 11 – modera Massimiliano Tortora

Siriana Sgavicchia, *Geografia e corpo nel romanzo di Gerolamo Aspri*

Giovanna Lomonaco, *Paolo Volponi e la neoavanguardia: affinità e divergenze attraverso uno studio su Corporale*

Tiziano Toracca, *Aspetti neomodernisti di Corporale*

(Segue dibattito)

### MEMORIALI

#### Sala Convegni del Palazzo Ducale

Ore 15 – modera Fabrizio Scrivano

Dario Tomasello, *Memoriale del malessere. Volponi e il paesaggio italiano in mutamento*

Anna Bagorda, *L'alienazione come cura e ricerca nel Memoriale di Volponi*

Igor Tchehoff, *Memoriale di Volponi e Il lebbroso di Xavier De Maistre*

Claudia Bonsi, *La fabbrica dei dolori e la fabbrica di vetro: Volponi e Ottieri allo specchio (ustorio) dell'industria*

(dibattito e pausa)

### DIVERSI PERCORSI

#### Sala Convegni del Palazzo Ducale

Ore 17.20 – modera Raffaele Donnarumma

Fabrizio Scrivano, *Il “gesto” nei personaggi di Volponi*

Massimiliano Tortora, *Volponi e la tradizione del romanzo*

Martina Daraio, *Il materialismo geografico di Volponi: dalla «passione di collezionista» al progetto utopico*

Federica Maltese, *«Scrivo a te come guardandomi allo specchio». L'epistolario Volponi-Pasolini*

(dibattito)

Ore 20.30 Cena presso il Ristorante “Il Cortegiano”

## VENERDÌ 31

### ULTIMI APPRODI

#### Sala Convegni del Palazzo Ducale

Ore 9 – modera Angelo Ferracuti

Enrico Capodaglio, *Da Leopardi a Volponi: corporale e creaturale*

Alessandro Raveggi, *Animalità selvagge, animalità utopiche.*

*Il Volponi leopardiano e il suo lascito nella narrativa contemporanea*

Elisa Vignali, *Nel nome di Volponi. Scrittori italiani di oggi tra letteratura, impegno e società*

(dibattito e pausa)

Ore 11

Tavola rotonda conclusiva

Partecipano: Gualtiero De Santi, Gian Carlo Ferretti,

Romano Luperini, Massimo Raffaeli, Emanuele Zinato